

Total No. of Printed Pages—3

**1 SEM TDC ASMH (CBCS) C 2**

**2021**

( Held in January/February, 2022 )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-2

( অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-২ )

*Full Marks : 80*

*Pass Marks : 32*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ (যি কোনো আঠোটা) : ১×৮=৮
- (ক) 'অৰুণোদই'ৰ প্ৰথম সম্পাদক কোন?
- (খ) 'ইয়াণ্ডাবু সন্ধি' কেতিয়া স্বাক্ষৰিত হৈছিল?
- (গ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ এখন ঐতিহাসিক নাটকৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (ঘ) 'আৱাহন' আলোচনী কেতিয়া প্ৰকাশ পায়?
- (ঙ) অসমীয়া সাহিত্যত 'সন্ধিক্ষণৰ কবি' বুলি কাক কোৱা হয়?
- (চ) প্ৰথম অসমীয়া চুটিগল্পটো কি?

( 2 )

- (ছ) বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই কোনখন উপন্যাসৰ বাবে জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰে?
- (জ) হেম বৰুৱাৰ 'সাগৰ দেখিছা' কোন শ্ৰেণীৰ সাহিত্য?
- (ঝ) 'ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন' কাৰ কাব্যগ্ৰন্থ?
- (ঞ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ এখন শিশু-সাহিত্যৰ নাম লিখা।
- ২। (ক) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- অথবা
- (খ) আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত মিছনেৰী-সকলৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা।
- ৩। (ক) 'অকণোদই' কাকতৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস দি অসমীয়া সাহিত্যলৈ 'অকণোদই'ৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।  $b+c=16$
- অথবা
- (খ) 'অসমীয়া সাহিত্যলৈ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ অৱদান' শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ লিখা। ১৬
- ৪। (ক) অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যৰ বিকাশত জোনাকীযুগৰ কবিসকলৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰা। ১৫
- অথবা
- (খ) জোনাকীযুগৰ চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি এই যুগৰ যি কোনো এগৰাকী গল্পকাৰৰ গল্পৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়সূচক টোকা লিখা।

( 3 )

- ৫। (ক) বামধেনুযুগৰ সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৪
- অথবা
- (খ) চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :  $9 \times 2 = 18$
- (১) বামধেনুযুগৰ চুটিগল্প
- (২) ঔপন্যাসিক যোগেশ দাস
- (৩) কবি হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য
- ৬। (ক) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি যি কোনো এগৰাকী কবিৰ কবিতাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।  $9+c=15$
- অথবা
- (খ) সাম্প্ৰতিক কালৰ শিশু-সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি পৰিচয়জ্ঞাপক টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১৫

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**1 SEM TDC ASMH (CBCS) C 2**

**2021**

( Held in January/February, 2022 )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-2

( অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-২ )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো আঠোটা) : ১×৮=৮
- (ক) 'অৰুণোদই'ৰ প্ৰথম সম্পাদক কোন?
- (খ) 'ইয়াণ্ডাবু সন্ধি' কেতিয়া স্বাক্ষৰিত হৈছিল?
- (গ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ এখন ঐতিহাসিক নাটকৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (ঘ) 'আৱাহন' আলোচনী কেতিয়া প্ৰকাশ পায়?
- (ঙ) অসমীয়া সাহিত্যত 'সন্ধিক্ষণৰ কবি' বুলি কাক কোৱা হয়?
- (চ) প্ৰথম অসমীয়া চুটিগল্পটো কি?

- (ছ) বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই কোনখন উপন্যাসৰ বাবে জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰে?
- (জ) হেম বৰুৱাৰ 'সাগৰ দেখিছা' কোন শ্ৰেণীৰ সাহিত্য?
- (ঝ) 'ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন' কাৰ কাব্যগ্ৰন্থ?
- (ঞ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ এখন শিশু-সাহিত্যৰ নাম লিখাঁ।
- ২। (ক) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১২
- অথবা
- (খ) আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত মিছনেৰী-সকলৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰাঁ।
- ৩। (ক) 'অৰুণোদই' কাকতৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস দি অসমীয়া সাহিত্যলৈ 'অৰুণোদই'ৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।  $b+c=16$
- অথবা
- (খ) 'অসমীয়া সাহিত্যলৈ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গুণাভিবাম বৰুৱাৰ অৱদান' শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ লিখাঁ। ১৬
- ৪। (ক) অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যৰ বিকাশত জোনাকীযুগৰ কবিসকলৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। ১৫
- অথবা
- (খ) জোনাকীযুগৰ চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি এই যুগৰ যি কোনো এগৰাকী গল্পকাৰৰ গল্পৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়সূচক টোকা লিখাঁ।

- ৫। (ক) বামধেনুযুগৰ সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪
- অথবা
- (খ) চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) :  $9 \times 2 = 18$
- (১) বামধেনুযুগৰ চুটিগল্প
- (২) ঔপন্যাসিক যোগেশ দাস
- (৩) কবি হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য
- ৬। (ক) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি যি কোনো এগৰাকী কবিৰ কবিতাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।  $9+c=15$
- অথবা
- (খ) সাম্প্ৰতিক কালৰ শিশু-সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি পৰিচয়জ্ঞাপক টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৫

\*\*\*

Total No. of Printed Pages—3

**1 SEM TDC ASMH (CBCS) C 1**

**2021**

( Held in January/February, 2022 )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-1

( অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-১ )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

- (ক) ড০ বাণীকান্ত কাকতিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে?
- (খ) বদন বৰফুকনৰ গীত কোন শ্ৰেণীৰ মালিতা?
- (গ) অসমীয়া লোকগীতসমূহক কেইটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে?
- (ঘ) 'চৰ্যাগীতিকোষ' গ্ৰন্থখন কোনে, ক'বপৰা উদ্ধাৰ কৰি আনিছিল?

( 2 )

- (ঙ) মাধৱ কন্দলিৰ পৃষ্ঠপোষক বজাজনৰ নাম কি?
- (চ) 'শুণমালা' পুথিখনৰ লেখকজনৰ নাম লিখাঁ।
- (ছ) চৰিত পুথিসমূহ কোন যুগৰ সাহিত্য?
- (জ) 'হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ', 'যোঁৱা-নিদান' আদি কোন শ্ৰেণীৰ সাহিত্য?
- ২। মহেশ্বৰ নেওগে অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসক কি কি ভাগত ভাগ কৰিছে? তাৰে যি কোনো এটা ভাগৰ বিষয়ে বিশদ আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৩+১২=১৫

- ৩। (ক) লোকসাহিত্য কাক বোলে? যি কোনো এক প্ৰকাৰ লোকসাহিত্যৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখাঁ।

২+১২=১৪

অথবা

- (খ) সাধুকথা আৰু ডাকৰ বচনসমূহৰ সাহিত্যিক বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।

৭+৭=১৪

- ৪। (ক) মাধৱ কন্দলিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে এটা টোকা লিখাঁ।

৬+৬=১২

অথবা

- (খ) 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত প্ৰাকশংকৰী যুগৰ অৱদান'— শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ।

১২

22P/159A

( Continued )

( 3 )

- ৫। (ক) শংকৰদেৱৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখাঁ।

৫+১০=১৫

অথবা

- (খ) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ ইতিহাসত শংকৰী যুগৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি আলচ যুগুত কৰাঁ।

১৫

- ৬। চমু আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ (যি কোনো দুটা) :

৮×২=১৬

- (ক) শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য

- (খ) ভট্টদেৱৰ গদ্যসাহিত্য

- (গ) বুৰঞ্জী সাহিত্য

★ ★ ★

22P—18\*/159A

1 SEM TDC ASMH (CBCS) C 1

Total No. of Printed Pages—3

**1 SEM TDC ASMH (CBCS) C 1**

**2021**

( Held in January/February, 2022 )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-1

( অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-১ )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখা :

১×৮=৮

- (ক) ড০ বাণীকান্ত কাকতিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে?
- (খ) বদন বৰফুকনৰ গীত কোন শ্ৰেণীৰ মালিতা?
- (গ) অসমীয়া লোকগীতসমূহক কেইটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে?
- (ঘ) 'চৰ্যাগীতিকোষ' গ্ৰন্থখন কোনে, ক'ৰপৰা উদ্ধাৰ কৰি আনিছিল?

( 2 )

(ঙ) মাধৱ কন্দলিৰ পৃষ্ঠপোষক বজাজনৰ নাম কি?

(চ) 'গুণমালা' পুথিখনৰ লেখকজনৰ নাম লিখাঁ।

(ছ) চৰিত পুথিসমূহ কোন যুগৰ সাহিত্য?

(জ) 'হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ', 'ঘোঁৰা-নিদান' আদি কোন শ্ৰেণীৰ সাহিত্য?

২। মহেশ্বৰ নেওগে অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসক কি কি ভাগত ভাগ কৰিছে? তাৰে যি কোনো এটা ভাগৰ বিষয়ে বিশদ আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৩+১২=১৫

৩। (ক) লোকসাহিত্য কাক বোলে? যি কোনো এক প্ৰকাৰ লোকসাহিত্যৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখাঁ।

২+১২=১৪

অথবা

(খ) সাধুকথা আৰু ডাকৰ বচনসমূহৰ সাহিত্যিক বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।

৭+৭=১৪

৪। (ক) মাধৱ কন্দলিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে এটা টোকা লিখাঁ।

৬+৬=১২

অথবা

(খ) 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত প্ৰাকশংকৰী যুগৰ অৱদান'— শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ।

১২

( 3 )

৫। (ক) শংকৰদেৱৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখাঁ।

৫+১০=১৫

অথবা

(খ) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ ইতিহাসত শংকৰী যুগৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি আলচ যুগুত কৰাঁ।

১৫

৬। চমু আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ (যি কোনো দুটা) :

৮×২=১৬

(ক) শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য

(খ) ভট্টদেৱৰ গদ্যসাহিত্য

(গ) বুৰঞ্জী সাহিত্য

★ ★ ★