

Total No. of Printed Pages—4

2 SEM TDC ASMH (CBCS) C 4

2025

(May)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-4

(সাহিত্যতত্ত্ব)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। নিৰ্দেশ অনুযায়ী উত্তৰ কৰা :

১×৮=৮

(ক) 'সাহিত্য দৰ্পণ' গ্ৰন্থৰ লেখক কোন ?

(খ) 'বক্ৰোক্তি কাব্যজীৱিতম্' সংস্কৃতাটো কোনে
আগবঢ়াইছিল ?

(গ) ধ্বনিবাদৰ প্ৰধান আচাৰ্যগৰাকী কোন ?

(ঘ) বাস্তৱবাদৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?

(2)

- (ঙ) 'উৎপ্রেক্ষা' কোন শ্রেণীৰ অলংকাৰ, লিখাঁ।
- (চ) বিভাৰৰ দুটা প্ৰকাৰ, যথাক্ৰমে আলম্বন বিভাৰ আৰু _____ বিভাৰ।

(খালী ঠাই পূৰণ কৰাঁ)

- (ছ) অসমীয়া কবিতাত ব্যৱহাৰ হোৱা $৮+৬=১৪$ মাত্ৰাৰ ছন্দ-সজ্জাটোৰ নাম কি ?

- (জ) "পৰ্বত জীয়াৰী সুন্দৰী গৌৰীৰ
সাঁচত মোৰ মালতী নাই ;
নুশুঙা ফুলটি নুফুলা কলিটিৰ
মালতীত তুলনা পায়।"

(লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : মালতী)

উক্ত স্তবকটোত প্ৰয়োগ হোৱা অৰ্থালংকাৰবিধ হৈছে
ব্যাজস্বৰ্ণতি/ ব্যতিৰেক/ নিদৰ্শনা।

(শুদ্ধ উত্তৰ নিৰ্ণয় কৰাঁ)

- ২। (ক) শব্দশক্তি কাক বোলে? শব্দশক্তিৰ প্ৰকাৰসমূহ উল্লেখ
কৰি প্ৰত্যেকৰে চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱাঁ। $২+১২=১৪$

অথবা

- (খ) চমু টোকা লিখাঁ : $৭ \times ২ = ১৪$

- (১) স্থায়ীভাৰ
(২) কাব্যৰ বীতি

P25/888

(Continued)

(3)

- ৩। (ক) ৰমণ্যসবাদৰ সংজ্ঞা বিভিন্নজন সমালোচকে কেনেদৰে
আগবঢ়াইছে আলোচনা কৰি এটি টোকা লিখাঁ। ১৪

অথবা

- (খ) আধুনিকতাবাদ বুলিলে কি বুজায়? আধুনিকতাবাদৰ
বিশেষত্বসমূহ আলোচনা কৰাঁ। $২+১২=১৪$

- ৪। (ক) অৰ্থালংকাৰ কাক বোলে? অৰ্থালংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ
সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। $৩+১২=১৫$

অথবা

- (খ) তলৰ তিনিবিধ অলংকাৰৰ বিষয়ে সংজ্ঞাসহ উদাহৰণ দি
আলোচনা কৰাঁ : $৫ \times ৩ = ১৫$

- (১) ৰূপক
(২) অতিশয়োক্তি
(৩) অনুপ্ৰাস

- ৫। (ক) ছন্দ বুলিলে কি বুজায়? ছন্দৰ উপাদানসমূহ কি কি?
অমিতাক্ষৰ ছন্দৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক টোকা লিখাঁ। $২+৪+৮=১৪$

অথবা

- (খ) ছন্দ-সজ্জা বুলিলে কি বুজায়? 'অসমীয়া ছন্দবীতি'-
শীৰ্ষক এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। $২+১২=১৪$

P25/888

(Turn Over)

(4)

৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) :

৫×৩=১৫

(ক) পৰ্ব আৰু চৰণ

(খ) পদ ছন্দ

(গ) মুক্তক ছন্দ

(ঘ) লেছাবি ছন্দ
