

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM FYUGP HINC5A

2025

(November)

HINDI

(Core)

Paper : HINC5A

(भारतीय काव्यशास्त्र)

Full Marks : 60

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : 1×6=6
- (क) “रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्” —यह पंक्ति किस आचार्य की है?
- (ख) भारतीय काव्यशास्त्र के किस सिद्धांत को सबसे अधिक महत्त्व प्राप्त हुआ?
- (ग) आचार्य भामह के अनुसार अलंकारों की संख्या कितनी है?
- (घ) काव्यशास्त्र में वक्रोक्ति सिद्धांत की स्थापना किसने की?

(2)

(ड) विभाव में क्या प्रधान है?

(च) 'ध्वनि को काव्य की आत्मा' किस आचार्य ने माना है?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए : $6 \times 3 = 18$

(क) काव्य लक्षण

(ख) अभिधा शब्दशक्ति

(ग) रस-निष्पत्ति

(घ) ध्वनि की अवधारणा

(ङ) विभावना और विशेषोक्ति में अंतर

3. काव्य-हेतु के संबंध में भारतीय विद्वानों के मतों का उल्लेख कीजिए। 12

अथवा

लक्षणा शब्दशक्ति की परिभाषा देते हुए इसके प्रमुख भेदों का सोदाहरण निरूपण कीजिए।

4. साधारणीकरण का क्या आशय है? साधारणीकरण के विषय में आचार्यों के विभिन्न मतों को स्पष्ट कीजिए। 12

अथवा

भारतीय काव्यशास्त्रियों द्वारा प्रस्तुत अलंकार की अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

(3)

5. आचार्य कुंतक ने वक्रोक्ति के जो भेद किए हैं, उन पर प्रकाश डालिए। 12

अथवा

ध्वनि की परिभाषा देते हुए ध्वनि के वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।
