

Total No. of Printed Pages—3

3 SEM TDC HINH (CBCS) C 7

2 0 2 5

(Nov/Dec)

HINDI

(Core)

Paper : C-7

(पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं नयी समीक्षा)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : 1×8=8
- (क) प्लेटो ने काव्य के कितने भेद माने हैं?
- (ख) अरस्तू ने अनुकरण के कितने विषय माने हैं?
- (ग) लॉजाइनस के अनुसार श्रेष्ठ साहित्य की रचना के लिए कौन-सी शैली आवश्यक है?
- (घ) 'काव्य भाषा का सिद्धांत' का प्रवर्तक कौन है?
- (ङ) शैली विज्ञान क्या है?

(2)

- (च) अभिव्यंजनावाद के प्रवर्तक कौन हैं?
- (छ) शास्त्रीयतावाद समीक्षा में किन ग्रन्थों को आधार बनाया जाता है?
- (ज) क्रोचे किस देश का रहने वाला था?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $4 \times 4 = 16$
- (क) प्लेटो की अभिव्यक्ति और सत्य को रेखांकित कीजिए।
- (ख) वर्ड्सवर्थ के अनुसार कविता का साधारण जीवन से क्या संबंध है?
- (ग) इलियट की काव्य-संबंधी परम्परा का सम्यक् आभास दीजिए।
- (घ) अरस्तू के विरेचन सिद्धांत को संक्षेप में लिखिए।
- (ङ) टी० एस० इलियट ने निर्वैयक्तिकता के कितने रूपों को स्वीकार किया है? उल्लेख कीजिए।
- (च) शास्त्रीयतावाद आलोचना-पद्धति का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- (छ) प्लेटो के प्रत्ययवाद को संक्षेप में लिखिए।

3. अरस्तू के अनुकृति सिद्धांत पर विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए। 14

अथवा

प्लेटो के आदर्शवाद पर प्रकाश डालिए।

4. कॉलरिज के कल्पना सिद्धांत को प्रस्तुत करते हुए कल्पना और ललित कल्पना का अन्तर स्पष्ट कीजिए। 14

(3)

अथवा

उदात्त का स्वरूप प्रस्तुत करते हुए उसके विरोधी तत्त्वों की समीक्षा कीजिए।

5. रिचर्ड्स के सम्प्रेषण सिद्धांत पर प्रकाश डालिए। 14

अथवा

क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर आलोचना कीजिए।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए : $7 \times 2 = 14$

- (क) मार्क्सवादी समीक्षा
- (ख) नई समीक्षा
- (ग) वस्तुनिष्ठ समीकरण सिद्धांत
- (घ) त्रासदी के कथानक अंग
- (ङ) यथार्थवाद
