Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASMH (CBCS) C 12

2024

(November)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C–12

(Studies on Assamese Linguistics)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৭=৭

(ক) বাগিন্দ্ৰিয়ৰ অন্তৰ্গত এটা বিৱৰৰ নাম লিখাঁ।

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ কণ্ঠ্য ধ্বনিটো কি?

(গ) 'বুধিয়ক' পদটোত কেইটা আকৃতি আছে?

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ কৰা এটা অব্যয় প্ৰকৃতিৰ উদাহৰণ দিয়াঁ।

(ঙ) 'ৰেলগাড়ী > ৰেল'—ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ কোনটো নিয়ম ৰক্ষিত হৈছে?

(চ) *Phonetics* গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন?

(ছ) 'অসহযোগ' শব্দটোত কি সৰ্গ লগ লাগিছে?

২। (ক) উচ্চাৰণকৰণ আৰু উচ্চাৰণ স্থান কি? বাগধ্বনি উচ্চাৰণত ওঁঠ আৰু জিভাৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৫+৫+৫=১৫

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৫×৩=১৫

(১) ধ্বনি আৰু বৰ্ণ

(২) স্বৰভক্তি

(৩) স্বৰসংগতি

৩। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰধ্বনিসমূহৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰি প্ৰতিটো বৰ্ণৰ আদি অৱস্থানত বিৰোধ বিচাৰ কৰি দেখুওৱাঁ। লগতে স্বৰবৰ্ণসমূহৰ প্ৰতিনিধিত্বকাৰী আখৰসমূহৰ উল্লেখ কৰাঁ। ৫+৫+৫=১৫

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : ৫×৩=১৫

(১) স্পৰ্শ ব্যঞ্জনবৰ্ণ

(২) অক্ষৰ

(৩) শ্বাসাঘাত

৪। (ক) আকৃতি, প্ৰাকৃতি আৰু উপাকৃতি বুলিলে কি বুজাঁ? আকৃতিৰ পৰা প্ৰাকৃতি নিৰ্ণয়ৰ ক্ষেত্ৰত অৱলম্বন কৰিবলগীয়া পদ্ধতিৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰাঁ। ৬+৯=১৫

অথবা

(খ) বদ্ধৰূপ বুলিলে কি বুজাঁ? বদ্ধৰূপৰ গুণগত বিভাজন সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। ৩+১২=১৫

৫। (ক) বৈয়াকৰণিক শ্ৰেণী বা গোত্ৰ বুলিলে কি বুজাঁ? অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক শ্ৰেণী বা গোত্ৰত কি কি বিষয় সামৰি লোৱা হৈছে, আলোচনা কৰাঁ। ১+১৩=১৪

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দগঠন আৰু শব্দৰ শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ৭+৭=১৪

৬। (ক) অসমীয়া বাক্যৰ গঠন প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) বাক্যতত্ত্ব বুলিলে কি বুজাঁ? গঠনৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি অসমীয়া বাক্যক কেনেদৰে শ্ৰেণীবিভাগ কৰিব পাৰি, আলোচনা কৰাঁ। ৪+১০=১৪

★ ★ ★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASMH (CBCS) C 11

2024

(November)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C–11

(Assamese Drama)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) অসমত প্ৰচলিত এটা লোকনাট্যধৰ্মী অনুষ্ঠানৰ নাম লিখাঁ।

(খ) মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা চুটি নাটসমূহক কি নামেৰে জনা যায়?

(গ) ৰুক্মিণীৰ মাতৃৰ নাম কি?

(ঘ) প্ৰথমখন অসমীয়া সামাজিক নাটকৰ নাম লিখাঁ।

(ঙ) ৰংদৈ চৰিত্ৰটো কোনখন নাটকত আছে?

(চ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই ৰচনা কৰা প্ৰথম নাটকখনৰ নাম কি?

(ছ) 'আহাৰ' নাটকখনৰ নাট্যকাৰ কোন?

(জ) 'ধানটো-পতানটো' কাৰ ৰচনা?

২। (ক) উত্তৰকালীন অসমীয়া নাট-বিষয়ক এটি পৰিচয়মূলক আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

অথবা

(খ) স্বাধীনতা-পূৰ্বকালৰ 'অসমীয়া বুৰঞ্জীমূলক নাটক'—শীৰ্ষক এটি টোকা লিখাঁ।

৩। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য আলোচনা কৰি অংকীয়া নাট হিচাপে 'ৰুক্মিণীহৰণ' নাটৰ এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ৮+৭=১৫

অথবা

(খ) 'ৰুক্মিণীহৰণ' নাটৰ যি কোনো দুটা চৰিত্ৰৰ বিশ্লেষণ দাঙি ধৰাঁ। $৭\frac{১}{২}+৭\frac{১}{২}=১৫$

৪। (ক) প্ৰহসন বা 'লঘু ক'মেডি' হিচাপে 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

অথবা

(খ) 'লভিতা' নাটকৰ যোগেদি প্ৰকাশ পোৱা লভিতাৰ বিপ্লৱী চেতনা আৰু স্বদেশ প্ৰেম সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰাঁ।

৫। (ক) নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মাৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'কুকুৰনেচীয়া মানুহ' নাটকৰ কাহিনীৰ অভিনৱত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৭+৮=১৫

অথবা

(খ) একাংকিকা নাটকৰ আংগিকৰ দিশেৰে 'ধানটো-পতানটো' নাটকৰ এটি বিশ্লেষণ দাঙি ধৰাঁ। ১৫

৬। চমুকৈ আলোচনা কৰাঁ (যি কোনো **দুটা**) : ৬×২=১২

(ক) 'লভিতা' নাটকৰ গীত

(খ) একাংকিকা নাটক

(গ) নাট্যকাৰ যোগেন চেতিয়া

★★★

5 SEM TDC DSE ASM (CBCS) 1 (B) (H)

2024

(November)

ASSAMESE

(Discipline Specific Elective)

(For Honours)

Paper : DSE–1 (B)

(ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) কোন চনত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত এম. আই. এল. বিভাগ প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল?

(খ) 'হানুছ' নাটকখনৰ মূল নাট্যকাৰজনৰ নাম কি?

(গ) ৰমাকান্ত ৰথৰ এখন কাব্যপুথিৰ নাম লিখাঁ।

(ঘ) প্ৰেমচন্দৰ প্ৰকৃত নামটো কি?

(ঙ) ৰবীন্দ্ৰনাথৰ এখন গল্পপুথিৰ নাম লিখাঁ।

(চ) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসখনৰ মূল ইংৰাজী নামটো কি?

(ছ) "শ শ ভাৰতীয়ৰ ভোক, শ্ৰম আৰু হতাশা নিহিত হৈ আছে এই একাপ চাহত"—কথাষাৰ কোনে কৈছিল?

(জ) সৰ্বেশ্বৰ দয়াল ছাক্সেনাই সম্পাদনা কৰা এখন আলোচনীৰ নাম লিখাঁ।

২। (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰাঁ।

৩। (ক) গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই 'শাস্তি' গল্পৰ মাজেদি সমাজৰ নিম্নবৰ্গৰ জীৱন-সংগ্ৰাম কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫

অথবা

(খ) গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'খুৰী আইতা' গল্পটোত বৃদ্ধাৱস্থাৰ কৰুণ প্ৰতিচ্ছবি কেনেকৈ ফুটি উঠিছে—এই সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫

৪। (ক) জীৱনানন্দ দাশৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে চমু আলোকপাত কৰি 'বনলতা সেন' কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা ঐতিহ্য-চেতনা আৰু প্ৰেম সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখাঁ। ৬+৮=১৪

অথবা

(খ) কবি পৰিচয়সহ 'কাঠ কী ঘণ্টিয়া' কবিতাটোৰ ভাৱবস্তু বিচাৰ কৰাঁ। ৬+৮=১৪

৫। (ক) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসত ঔপনিৱেশিক শক্তিৰ শোষণ আৰু অত্যাচাৰৰ ছবি কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰাঁ। ১৪

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৭×২=১৪

(১) গংগু

(২) ডা০ জন ডি. লা. হাৰ্ডে

(৩) মুল্কৰাজ আনন্দ

৬। (ক) 'হানুছ' নাটকৰ পুৰুষ চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

(খ) 'হানুছ' নাটকৰ কাহিনীৰ উৎস সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখি বিষয়বস্তু উপস্থাপন কৰাঁ। ৭+৭=১৪

★★★

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC DSE ASM (CBCS) 1 (A) (NH)

2024

(November)

ASSAMESE

(Discipline Specific Elective)

(For Non-Honours)

Paper : DSE–1 (A)

(অসমীয়া ব্যাকৰণ, অভিধান আৰু জতুৱা প্ৰয়োগ)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। আখৰ-জোঁটনি বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ বিধিসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৫+১০=১৫

অথবা

অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণ আৰু আখৰৰ পাৰ্থক্যবোৰ লিখি অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ আলোচনা কৰা। ৮+৭=১৫

২। প্ৰত্যয় কাক বোলে? প্ৰত্যয় কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? বহুবচনৰ প্ৰত্যয় আৰু স্ত্ৰী-প্ৰত্যয়ৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ বুজাই লিখাঁ। ৩+৪+৪+৪=১৫

অথবা

পৰসৰ্গ বুলিলে কি বুজাঁ? পৰসৰ্গক কেইভাগত ভগাব পাৰি আৰু কি কি? প্ৰতিটো ভাগৰে পৰিচয়মূলক এটি টোকা যুগুত কৰাঁ। ২+৩+৫+৫=১৫

৩। অসমীয়া অভিধানৰ এটা সাধাৰণ পৰিচয় দিয়াঁ। ১২

অথবা

চমু টোকা লিখাঁ : ৬×২=১২

(ক) অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ

(খ) হেমকোষ অভিধান

৪। চমু টোকা লিখাঁ : ৫×২=১০

(ক) পৰিভাষা

(খ) প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা আৰু ইয়াৰ সংক্ষিপ্ত ৰূপ

৫। অসমীয়া ভাষাত জতুৱা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগৰ বিষয়ে সকলো দিশ সামৰি এটি আলচ যুগুত কৰাঁ। ১০

অথবা

অৰ্থ লিখি বাক্যৰচনা কৰাঁ (যি কোনো পাঁচটা) : ২×৫=১০

হাত কৰ ; ভাত মাৰ ; চিলিম ছিগিল ; দাঁতে ওঁঠে নলগা ; বিধি-পথালি দে ; পেট-ভাটৌ ; মুখ খুলি ক।

৬। অসমীয়া ভাষাত নিৰ্দিষ্টতাবাচক সৰ্গৰ প্ৰয়োগ-বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখাঁ। ১০

অথবা

অসমীয়া ভাষাৰ লিংগবাচক প্ৰত্যয়ৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৭। উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৮=৮

(ক) 'অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ' গ্ৰন্থৰ গ্ৰন্থকাৰজনৰ নাম লিখাঁ।

(খ) অসমীয়া ভাষাত অ'স্বৰ উচ্চাৰণ হোৱা এটা শব্দ লিখাঁ।

(গ) দন্ত্য-ন, মূৰ্ধন্য-ণ নোহোৱাৰ এটা উদাহৰণ লিখাঁ।

(ঘ) 'Calendar' শব্দটোৰ অসমীয়া বানানৰ ৰূপটো লিখাঁ।

(ঙ) 'Academic' শব্দটোৰ পৰিভাষা কি?

(চ) অসমীয়া ভাষাত বচন আৰু লিঙ্গক ব্যাকৰণগত বুলিব পাৰিনে?

(ছ) অসমীয়া ভাষাক ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব পাৰিনে?

(জ) অসমীয়া ভাষাত প্ৰথমখন অভিধান কোনে ৰচনা কৰিছিল?

★★★