

Total No. of Printed Pages—4

6 SEM TDC DSE BNL (CBCS)
3 (H)/2 (NH)

2025

(May)

BENGALI

(Discipline Specific Elective)

(For Honours/Non-Honours)

Paper : DSE-3 (H)/DSE-2 (NH)

(আধুনিক বাংলা কবিতা, প্রবন্ধ ও ভারতীয় অনুবাদ সাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

প্রথম একক

(বিশ শতকের বাংলা কবিতা)

১। অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও :

১×৪=৪

(ক) রবীন্দ্র-পরবর্তী যুগের শ্রেষ্ঠ কবি কাকে বলা হয়?

(খ) 'পিরামিড' কবিতাটি জীবনানন্দ দাশের কোন্ কাব্যের
অন্তর্গত?

(গ) বনলতা সেনের চোখের সঙ্গে কবি কীসের তুলনা করেছেন?

(ঘ) “মশারিটা ফুলে উঠেছে কখনো মৌসুমী সমুদ্রের পেটের মতো,

কখনো বিছানা ছিঁড়ে

নক্ষত্রের দিকে উড়ে যেতে চেয়েছে;”

পংক্তিটি কোন্ কবিতার অন্তর্গত?

২। সংক্ষেপে লেখ (যে কোনো একটি) : ৫

(ক) কবি জীবনানন্দ দাশের ‘বনলতা সেন’ কবিতাটিতে প্রকৃতি ও প্রেমের যে চিত্র প্রকাশ পেয়েছে তা বর্ণনা কর।

(খ) ‘সুচেতনা’ কবিতাটিতে যে ইতিহাস-চেতনার প্রকাশ পেয়েছে তা লেখ।

৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১১

(ক) ‘রাত্রি’ কবিতাটি জীবনানন্দ দাশের কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? এই কবিতায় কবি মহানগরী কলকাতার বাস্তবতার যে চিত্র তুলে ধরেছেন তা বর্ণনা কর।

(খ) ‘পিরামিড’ কবিতার প্রেক্ষাপটে যে ইতিহাস-চেতনা প্রকাশ পেয়েছে তা বর্ণনা কর।

দ্বিতীয় একক

[বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য (কমলাকান্তের দপ্তর)]

৪। অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ১×৪=৪

(ক) ‘কমলাকান্তের দপ্তর’ প্রবন্ধটির প্রবন্ধকারের নাম কী?

(খ) ‘টেকি’ শব্দটি কী অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে?

(গ) কমলাকান্তকে সাহেব অফিসে কীসের চাকরি দিয়েছিল?

(ঘ) “নারিকেলের মালা বড় কাজে লাগে না; স্ত্রীলোকের বিদ্যাও বড় নয়। মেরি সমরবিলা বিজ্ঞান লিখিয়াছেন, জেন্ অষ্টেন বা জর্জ এলিয়ট উপন্যাস লিখিয়াছেন—মন্দ হয় নাই, কিন্তু দুই মালার মাপে।” উক্তিটি কোন্ প্রবন্ধের অন্তর্গত?

৫। সংক্ষেপে লেখ (যে কোনো একটি) : ৫

(ক) ‘আমার মন’ প্রবন্ধ অনুসরণে প্রসন্ন গোয়ালিনীর চরিত্রটি বর্ণনা কর।

(খ) ‘আমার দুর্গোৎসব’ প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের যে স্বদেশ-চেতনা প্রকাশ পেয়েছে তা লেখ।

৬। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১১

(ক) ‘কমলাকান্তের দপ্তর’-এ ‘মনুষ্যফল’ প্রবন্ধে প্রবন্ধকার মানুষকে নানা ফলের সঙ্গে যে তুলনা করেছেন তা বিশ্লেষণ কর।

(খ) “বসন্তের কোকিল কেবলমাত্র সুখের অংশীদার, দুঃখের সাথী নয়।” আলোচনা কর।

তৃতীয় একক

(ভারতীয় অনুবাদ সাহিত্য)

৭। অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ১×৮=৮

(ক) ‘দিনের বেলার একটি প্যাসেঞ্জার ট্রেনে’ গল্পটির প্রকৃত গল্পকারের নাম কী?

- (খ) 'দেওলা' শব্দের অর্থ কী?
(গ) 'চেলান' চরিত্রটি কোন্ গল্পের?
(ঘ) 'বিজয় উৎসব' গল্পটির অনুবাদকের নাম কী?
(ঙ) চীনে ফিরিওয়াল কোথায় জিনিস ফেরি করে বেড়াত?
(চ) আশ্মাশি দ্বিতীয়বার যখন সেনাবাহিনীতে যোগ দিয়েছিল তখন কোন্ যুদ্ধ চলছিল?
(ছ) 'পাপ্লাস্তি' শব্দের অর্থ কী?
(জ) বিশন সিং-কে সবাই কী বলে ডাকত?

৮। সংক্ষেপে লেখ (যে কোনো দুটি) : ৫×২=১০

- (ক) 'চীনে ফিরিওয়াল' গল্পে চীনে ফিরিওয়ালার যে স্বদেশ-প্ৰীতি প্রকাশ পেয়েছে তা বর্ণনা কর।
(খ) মানিক চরিত্রটি তুলে ধর।
(গ) 'বন্যা' গল্পে প্রভুভক্ত কুকুরটির করুণ কাহিনি বর্ণনা কর।

৯। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১১×২=২২

- (ক) 'দিনের বেলার একটি প্যাসেঞ্জার ট্রেনে' গল্পটির মধ্য দিয়ে এক অবসরপ্রাপ্ত সেনা আশ্মাশির মানবিকতা ও তৎকালীন কুলীন ব্রাহ্মণ সমাজের নিষ্ঠুর ও নির্মম প্রথার যে চিত্র প্রকাশ পেয়েছে তা তুলে ধর।
(খ) 'মাছ ও মানুষ' গল্পে জীবকান্তের উরুকার দিনে মাছ ধরার অভিজ্ঞতা বর্ণনা কর।
(গ) 'টোবা টেক সিং' গল্পটির মূল ভাববস্তুটি আলোচনা কর।

★ ★ ★