

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC GEAS (CBCS) 4

2 0 2 6

(May/ June)

ASSAMESE

(Generic Elective)

Paper : GE-4

(সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়ন)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) 'সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব' ধাৰণাটোৰ সূচনা কাৰ হাতত
হৈছিল ?

(খ) *Literature Considered in Relation to
Social Institutions* গ্ৰন্থখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(গ) *Sociology of Major Bengali Novel* গ্ৰন্থখন
কাৰ ৰচনা ?

(2)

- (ঘ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক দিশত অৰিহণা যোগোৱা অসমৰ এগৰাকী পণ্ডিত গৱেষকৰ নাম লিখাঁ।
- (ঙ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব শব্দৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি?
- (চ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব—এই বিদ্যাশাখাটোৱে কেতিয়া প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল?
- (ছ) ‘সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ’ গ্ৰন্থখন কাৰ বচনা?
- (জ) “পাঠকে লেখকজনৰ মৃত্যুৰ বিনিময়তহে জন্ম লাভ কৰে।” কথাষাৰ কাৰ?
- ২। চমু ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱাঁ (যি কোনো দুটা) : $৭ \times ২ = ১৪$
- (ক) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰ
- (খ) ‘জীৱনৰ বাটত’ উপন্যাসৰ নাৰী চৰিত্ৰ
- (গ) ‘মগৰীবৰ আজান’ নাটকৰ পুৰুষ চৰিত্ৰ
- (ঘ) ‘চিৰাজ’ নাটকৰ কেন্দ্ৰীয় ভাব
- ৩। (ক) সাহিত্য আৰু সমাজ—এই বিষয়ত এটা আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৪

অথবা

- (খ) সাহিত্যৰ অধ্যয়নত সমাজৰ বিভিন্ন প্ৰসংগৰ অৱতাৰণা কিদৰে কৰা হয়, আলোচনা কৰাঁ।

(3)

- ৪। (ক) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব ধাৰণাটোৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৫
- অথবা
- (খ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সংজ্ঞা নিৰ্ধাৰণ কৰি ইয়াৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ কৰাঁ।
- ৫। (ক) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ পৰিসৰৰ অন্তৰ্গত ৰূপত লেখক আৰু পাঠক সম্পৰ্কে এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। $৭+৭=১৪$
- অথবা
- (খ) সমাজত সাহিত্যৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটা আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৪
- ৬। (ক) সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে ‘চিৰাজ’ নাটকৰ সাম্প্ৰদায়িক সম্প্ৰীতিৰ চিত্ৰায়ণ সম্পৰ্কে এটি বিৱৰণ দাঙি ধৰাঁ। ১৫
- অথবা
- (খ) সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে ‘অভিযাত্ৰী’ উপন্যাসত নাৰীৰ স্থিতি আলোচনা কৰাঁ।
